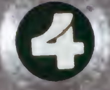
021989

8



1

ТУ-19-241-82

0

5


студия
ДИАФИЛЬМ

Кир Булычев

Два билета в Индию

фантастическая история

часть вторая

Рисунки Г. Портнягиной



Друзья поднялись на третий этаж. Юля нажала кнопку звонка. «Юля! — изумилась бабушка. — Ты же должна послезавтра приехать! Неужели тебя выгнали из лагеря?»



«Нет, бабушка. Прости, но я не одна. Только ты не пугайся... Со мной друзья, которым надо помочь—достать два билета в Индию».—«Что ты ещё придумала? Какие билеты? Опять бродячих щенков привела? Показывай!



Ещё чего не хватало! — ахнула бабушка. — Таких щенят ты ещё не приводила! Заходите, только не кусаться! И вытирайте ноги». — «Вот видите, — сказала Юлька, — моя бабушка — передовой человек».



«Бабушка, они совсем не те, кем кажутся. Это вовсе не звери, а учёные гости с другой планеты. Им надо в Индию». Но даже передовой бабушке трудно поверить в инопланетных тигров!



И она ушла к себе в комнату. Тогда питон сказал: «Я взываю к вашему гуманизму и опыту...» — «Только не надо меня уговаривать, — откликнулась бабушка. — Сейчас: выпью валерьянки и выйду к вам на переговоры».



Бабушка вскоре вышла и первым делом дозвонилась до лагеря, чтобы там не волновались, куда делись пионеры. А потом она сказала пришельцам, которые смирно ждали в коридоре: «Заходите ко мне, рассказывайте».



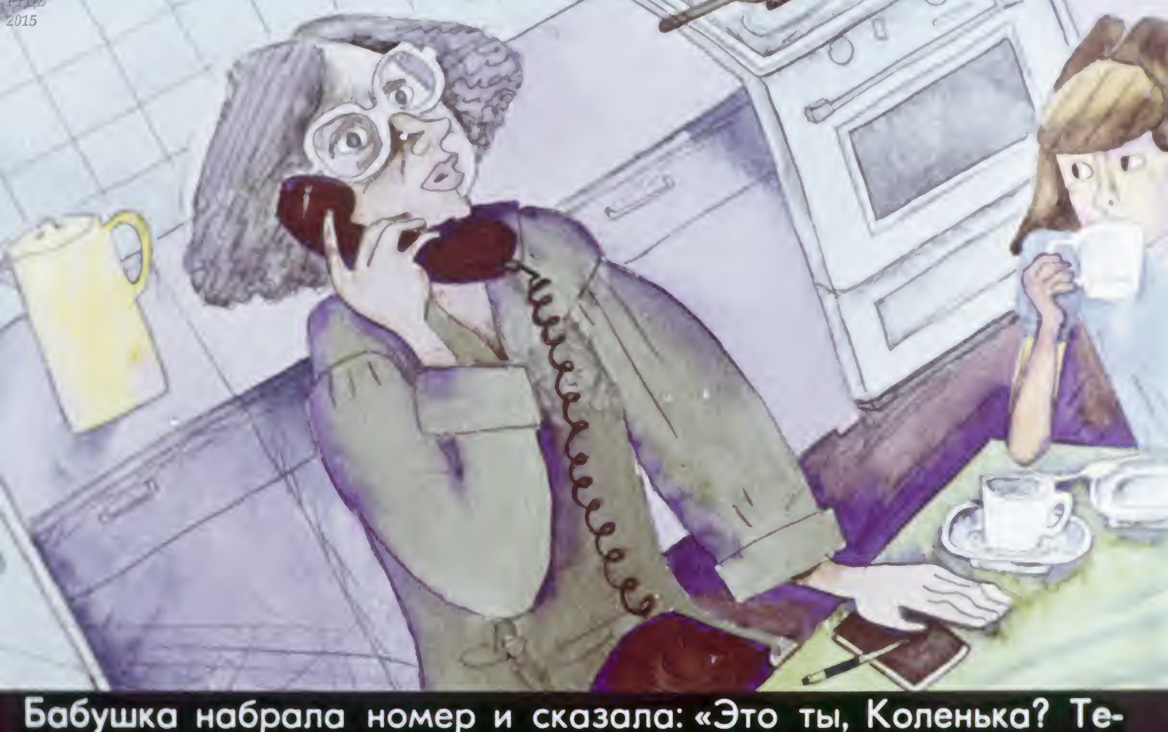
Утром Юля заглянула в комнату бабушки и чуть не упала от удивления.



«Не волнуйся, Юленька,—сказала бабушка.—Профессор Транкверри решил вылечить меня от мигрени. А то я совершенно разуверилась в нашей поликлинике. Пойди приготовь нам завтрак».



Завтракали вчетвером. Звери сидели за столом, но ели мало и пили только чай без сахара. Юля спросила: «Бабушка, ты ничего не придумала?»—«Дай мне телефон. Я воспользуюсь старыми связями...»



Бабушка набрала номер и сказала: «Это ты, Коленька? Тебя Муся беспокоит. Помнишь, мы с тобой на одной парте сидели? Коля, скажи: кто-нибудь из дрессировщиков собирается в ближайшее время в Индию? Ясно. Я записываю...»



«Ты с каким Колей разговаривала?» — спросила Юля. «С директором цирка, — сказала бабушка. — Слушай меня внимательно. Сейчас ты едешь в цирк и находишь там Ясновых. Ты предлагаешь им редких животных. Оформление я беру на себя».



«Ни в коем случае! — зарычал Транкверри. — Я никогда не унижусь до того, чтобы прыгать на арене, как дикое животное. Я лучше умру!» — «Но как ещё попасть в Индию? — спросила Юля. — Пешком?» — «Они правы, — сказал питон. — Придётся терпеть».



В цирке на арене ребята увидели мужчину в сиреневом блестящем костюме, который дрессировал тигра и львов. «Какие страшные звери!» — сказала Юля.



«Не бойтесь,— ответил мальчик, севший рядом с ними.— Отец их держит в руках».—«А ты Яснов?—спросила Юля.— Тогда нам надо с тобой поговорить. У нас есть тигр и питон! Мы хотим их вам отдать».



«Где же они?—засмеялся Яснов-младший.—В кармане?»—«Думаешь, врём?—закричал Фима.—За кого ты нас принимаешь?!»



«Валерий, выведи детей из зала!—крикнул с манежа Яснов-старший.—Звери волнуются».



Яснова-младшего Юлька дождалась за кулисами. «Валерий,— сказала она.— Мой друг погорячился. Но дело в том, что наш тигр — не тигр. Ты любишь научную фантастику? Тогда я тебе открою тайну. Этот тигр — инопланетянин... Погоди, не смейся!»



Юля уговорила Яснова сходить к ним домой и познакомиться с пришельцами.



Дверь им открыл тигр Транкверри. И Яснов-младший, опытный в дрессировке человек, сразу понял, что если это даже и не инопланетянин, то удивительный феномен.



Бабушка мыла посуду, а питон читал ей вслух роман. Только страницы он не мог переворачивать, и бабушка ему помогала. Питон оглянулся на поражённого Яснова-младшего и сказал: «Вы, очевидно, из цирка? Заходите, поговорим».



Потом Яснов-младший побежал в цирк уговаривать отца. «Ничего не получается,—грустно сказал по телефону Валерий.—Отец наотрез отказывается. Он не хочет брать новичка на гастроли».



«Что же делать?»—спросила Юля. «Придётся дать нашему тигру Акбару снотворное,—сказал Яснов-младший.—Пускай через час профессор Транкверри будет у служебного входа».



Ещё полчаса уговаривали Транкверри. Он отказывался идти до цирка пешком в наморднике, который купил Фима. Но питон прочёл ему нотацию о долге перед родной планетой, и тигр устыдился.



Фима с Юлькой вели тигра в цирк на цепочке. Он очень стеснялся. За ними шла толпа зевак. Рядом—милиционер, которого Юля уверила, что тигр работает в цирке.



«Всё нормально,—сказал Яснов-младший.—Зверей буду выпускать я».—«Может, пойдём домой?»—взмолился Транкверри. «Поздно,—ответил Яснов.—Только прошу вас, не переигрывайте. Помните, что вы всего-навсего тигр».



...Сначала на арену вышел Яснов-старший, потом выбежали три льва. Они сели на тумбы. Яснов-старший ждал. Нехватало тигра... И вдруг животные насторожились.



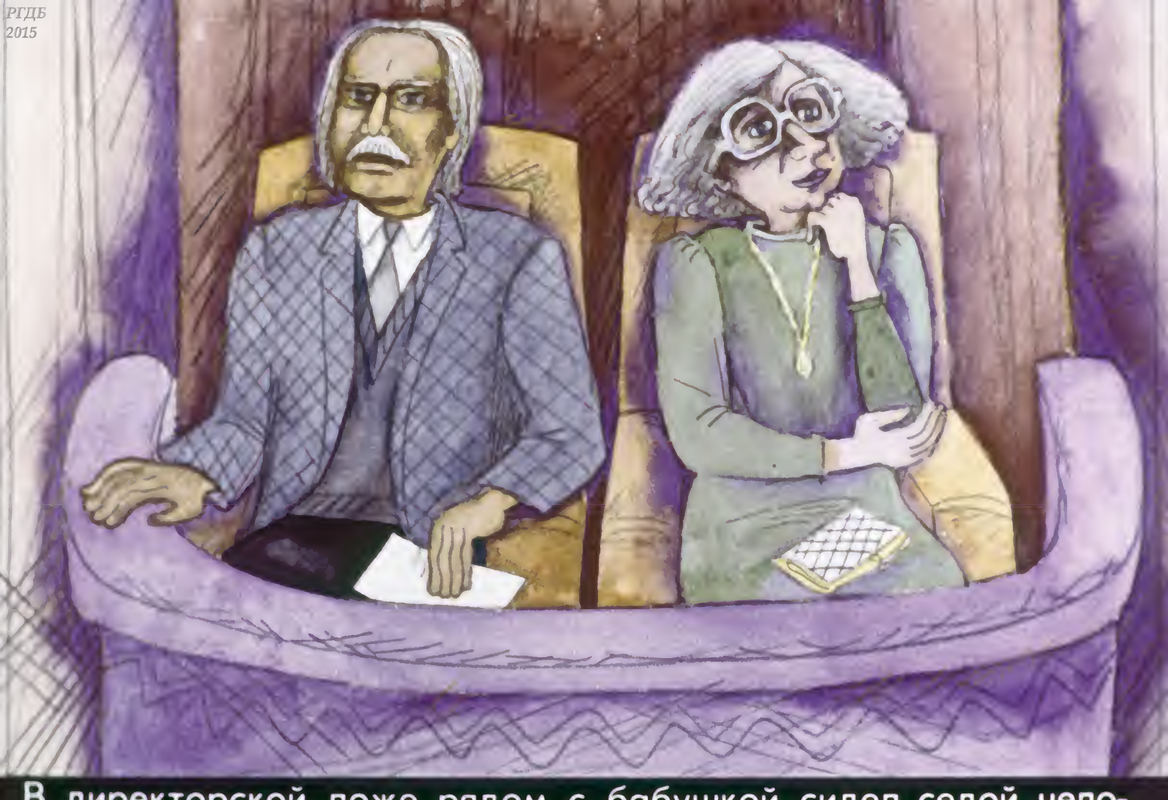
На манеж медленно вышел громадный зверь.



Яснов-старший был поражён. Он сразу понял, что на арене — чужой зверь. Такого случиться не могло, но случилось! Он увидел за решёткой сына. Сын успокаивающе кивал головой.



Тигр широко разинул страшную пасть, показал клыки львам, и те сразу притихли. Гремела музыка, и зрители ничего не поняли.



В директорской ложе рядом с бабушкой сидел седой человек—её школьный друг Коля.



Яснову-старшему ничего не оставалось, как начать номер. Он поднял руку с обручем, и львы, один за другим, послушно прыгали сквозь него.



Настала очередь нового тигра. И вдруг все зрители увидели, что тигр отрицательно качает головой. Все засмеялись, думая, что это трюк. Но на самом деле, тигр... стыдился. «Прыгай, Транкверри!»—громко закричала Юля.



И тигр нехотя прыгнул, да так неудачно, что задними лапами вышиб обруч из руки дрессировщика. По шуму в зале он понял, что сделал что-то неправильно.



Элегантным движением он подхватил обруч и подал его Яснову. Зрители решили, что и это придумал дрессировщик, и зал разразился аплодисментами.



Когда номер подошёл к концу и все другие звери уже показали своё искусство, Транкверри подпрыгнул и сделал в воздухе сальто. Даже Яснов-старший был потрясён—он никогда такого не видел.



Под бурные аплодисменты тигр встал на задние лапы и прошёлся по манежу. Затем сел по-человечьи и развёл лапами, будто просил прощения у зрителей, что не знает больше трюков. Успех номера был феноменальный.



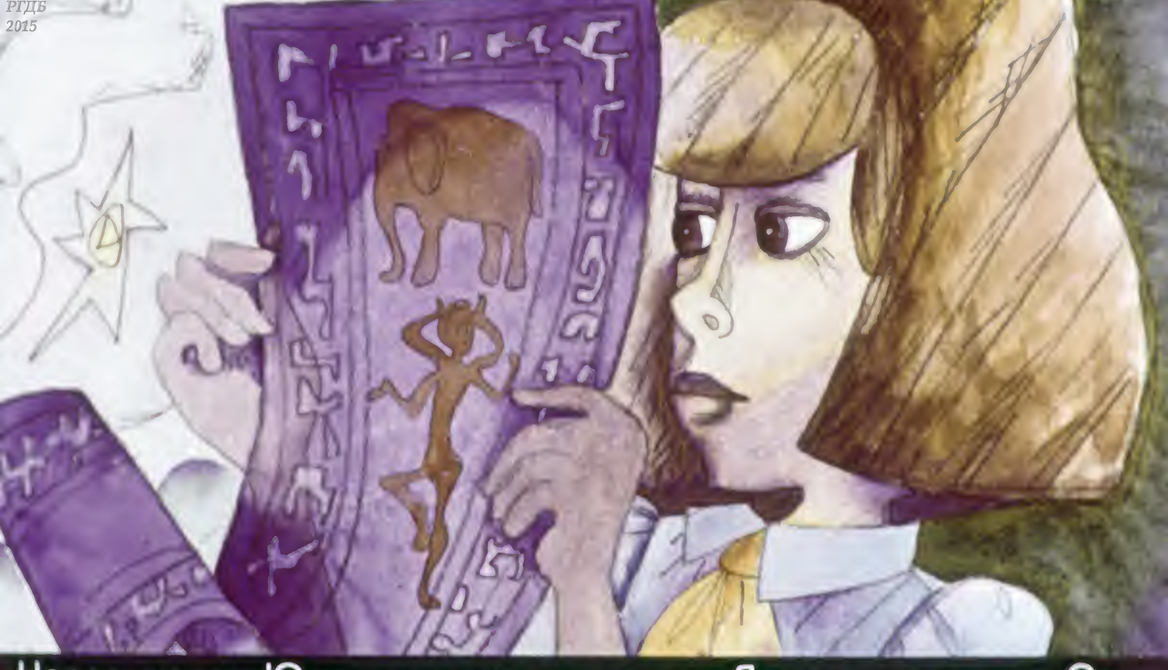
Друзья ждали Яснова-младшего у входа. Он появился мрачный. «Если бы вы знали, как меня ругал отец!»—сказал он. «Приходится идти на жертвы,—утешал Фима.—Я даже из лагеря убежал ради космической дружбы».



В конце концов Яснов-старший согласился взять Транкверри с собой. Питона пришлось запрятать в большой ящик. Юля с Фимой провожали цирк.



Дети пробрались в вагон с животными. Транкверри долго жал им руки, а питон уговаривал не переживать за него — он может целый месяц не есть. «Мы вам дадим знать, когда всё кончится»,— сказал он.



Через месяц Юля получила письмо от Яснова-младшего. Он писал, что доплыли до Индии благополучно. Тигр стал таким артистом, что не хочет уходить в джунгли. Индийцы долго стоят в очереди, чтобы поглядеть на удивительного зверя.



Потом пришло второе письмо. В нём Яснов сообщил, что гастроли закончились и он ночью выпустил пришельцев из цирка и помог им добраться до джунглей. Они передавали Юле большой привет. А тигр спрашивал, как бабушкина мигрень.



Бабушка даже заплакала, когда читала это письмо. Голова у неё не болела, и она себя чувствовала на десять лет моложе.



А ещё через месяц недалеко от Москвы упал странный метеорит с адресом Юли и её фамилией. Ребята, нашедшие метеорит, переслали его Юле. В метеорите, который Фима смог раскрыть, лежало письмо.


"Спасибо.
Всё в порядке.
Ценности найдены.
Корабль за нами прилетел.
Привет друзьям.
До встречи".



«Будем теперь ждать»,—сказала Юля. «Любопытно,—сказала бабушка,—в каком виде они теперь заявятся?» Этого никто ещё не знает...



Редактор Т. СЕМИБРАТОВА
Художественный редактор В. КРАСНОВСКИЙ

103062, Москва, Старосадский пер., 7
Цветной 0-30

Д-301-84